

**El Teatro Real despide la Temporada 2022-2023 con muchos logros,
proyectos,
premios y una estimulante respuesta del público**

UN CAMINO FASCINANTE

Con las 17 funciones de [Turandot](#) (todas agotadas, hasta la fecha), y la octava edición de la [Semana de la Ópera](#) llega a su fin la Temporada 2022-2023 del Teatro Real, la 27ª desde su reapertura, en 1997.

Una vez más, el público ha refrendado las propuestas artísticas del Teatro Real, con una ocupación media del 96,8 %, un aumento significativo de abonados y un incremento en la venta de entradas.

La temporada de ópera, presidida por el mito de Orfeo –con las obras de Philip Glass, Monteverdi y Gluck– ha ofrecido **9 nuevos títulos** que nunca se habían presentado en el Teatro Real, incluyendo **3 estrenos en España** -*Orphée*, de Philip Glass; *Nixon in China*, de John Adams y *Anti-formalist Rayok*, de Dmitri Shostakóvich- y **2 estrenos en Madrid**: *Arabella*, de Richard Strauss, y *Diàlegs de Tirant i Carmesina*, de Joan Magrané.

De las **8 nuevas coproducciones** de la temporada, muy bien recibidas por público y crítica, **5 se estrenaron en el Teatro Real**: *Orphée*, de Philip Glass; *La sonnambula*, de Vincenzo Bellini; *Dido and Aeneas*, de Henry Purcell; *Aquiles en Esciros*, de Francesco Corselli; e *Il turco in Italia*, de Gioachino Rossini.

La **programación de danza**, con un incremento de la ocupación en relación con temporadas precedentes, presentó a cuatro compañías con espectáculos muy aplaudidos por el público: la **Compañía Nacional de Danza**, con coreografías de Jirí Kylián, Nacho Duato, Sol León, Paul Lightfoot y Andrea Schermoly; **Sasha Waltz & Guests**, con un hermosísima versión de *L'Orfeo* de Monteverdi; el **New York City Ballet**, con míticas creaciones de Georges Balanchine y una de Justin Peck; y el **English National Ballet** con la adaptación de *Raymonda* coreografiada por **Tamara Rojo**.

En esta temporada destacó la apertura, el pasado 15 de abril, del [Real Teatro de Retiro](#), nuevo espacio del Teatro Real dedicado a la programación infantil y juvenil y a importantes proyectos socioeducativos como [LÓVA](#) (La ópera, vehículo de aprendizaje) y [AMI](#) (Agrupación Musical Inclusiva). En la próxima temporada el nuevo teatro acogerá **242 funciones de ópera, danza, teatro, conciertos, títeres y cine** destinadas a distintos rangos de edades.

En el área tecnológica y de investigación, prosiguen los trabajos de optimización energética para **un teatro más sostenible**.

Se han utilizado [partituras digitales](#) en el foso, a través del proyecto [DEePMusic](#), en la interpretación de *Aquiles en Esciros* y se ha realizado la **primera emisión en directo de una ópera en el metaverso** (*La nariz*).

[MyOperaPlayer](#) sigue creciendo, con 251 títulos disponibles en su catálogo en este momento.

La plataforma audiovisual del Teatro Real ha **emitido en directo un 60% de la programación de la temporada 2022-2023**, y se han realizado coproducciones audiovisuales con Arte TV, Mezzo, NHK y TVE.

Asimismo, se ha avanzado en el diseño de contenidos de la **nueva plataforma de formación online, Realizat-e**, que se inaugurará la próxima temporada.

La [Carroza del Teatro Real](#) llevó actuaciones líricas a más de 20.000 espectadores de una veintena de pueblos y ciudades de distintas comunidades, con cantantes y pianistas procedentes del programa [Crescendo](#), de la Fundación Amigos del Teatro Real, que desarrolló su tercera edición.

Se han anunciado importantes nombramientos adscritos al **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**, cuya calidad y plasticidad interpretativas son unánimemente reconocidas dentro y fuera de España. [José Luis Basso](#) sucederá a **Andrés Máspero**, que se despide esta temporada, después de 13 años como director del coro; y [Gustavo Gimeno](#) ocupará el cargo de director musical del Teatro Real a partir de la temporada 2025-2026, sucediendo a **Ivor Bolton**, nombrado el pasado mes [Comandante de la Excelentísima Orden del Imperio Británico](#).

En esta temporada el Teatro Real acogió la importante [Gala de los International Opera Awards](#), que se realizó por primera vez fuera de Reino Unido, y en mayo se entregaron los [Premios del Teatro Real](#) (segunda edición) a **Ivor Bolton, Andrés Máspero y Fernando Palacios**, en el apartado institucional, y a **Deborah Warner, Calixto Bieito y Anthony Roth Costanzo**, en el artístico.

También el **Teatro Real recibió premios** que han reconocido su gestión, programación y proyectos. El coliseo madrileño, que por octavo año consecutivo encabeza el *ranking* como **primera institución de artes escénicas y musicales de España**, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, fue galardonado con la [Medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas](#), concedido por la Academia de Artes Escénicas de España; el [Premio europeo Art Explora](#) de la Academie des Beaux-Arts, por su proyecto de la Carroza del Teatro Real; tres [premios Opera XXI](#) a su producción de *El Ángel de fuego*, que también fue reconocida con el [Premio Talía](#) al mejor espectáculo lírico otorgado por la Academia de las Artes Escénicas de España; [Prix Diálogo 2023](#), de la Fundación Diálogo, junto con la Ópera

Nacional de París; y, finalmente, el [Premio Valor Añadido](#) de la Fundación Transforma España, que recibió el presidente del Teatro Real, **Gregorio Marañón**.

La temporada que ahora termina comenzó con el [primer viaje a Estados Unidos](#) de la Orquesta Titular del Teatro Real, que actuó, junto a Sabina Puértolas y Javier Perianes, y bajo la dirección de Juanjo Mena, en el [Carnegie Hall de Nueva York](#), con gran éxito y repercusión mediática. Los cuerpos estables del Teatro Real actuaron también en la [Catedral de Burgos](#) (*Requiem* de Verdi) y en el [Festival de Granada](#) (*Turandot*).

El prestigio internacional del Teatro Real, con creciente presencia en los medios de comunicación extranjeros y el apoyo de empresas, instituciones y personalidades de todo el mundo, se reforzará con el nombramiento, por unanimidad, del director general del Teatro Real, **Ignacio García-Belenguer**, como [presidente de Opera Europa](#).

El **flamenco**, que el Teatro Real ha decidido apoyar, divulgar y promocionar desde hace seis años con el ciclo de [Flamenco Real](#), concluye su quinta edición y ha recibido un grandísimo impulso internacional durante esta temporada, con cerca de [400 actuaciones](#) de su gira [Authentic Flamenco](#), en 39 países.

Finalmente, el compromiso del Teatro Real con la difusión y promoción de la música, la cultura y la educación se enmarca en los objetivos de la **Presidencia de España de la Comunidad Europea**, enlazando ésta y la próxima temporada, en un camino siempre fascinante.